la hOuppette libérée”
L'ACTUALITÉ TINTINOPHILE | # 16 / juillet 2023

Éditorial

Comment faire vivre l'œuvre d'Hergé en l'absence d'un nouveau *Tintin* ? L'annonce, en mai 2022, du changement de nom de la société Moulinsart en Tintin*imaginatio*, « *titulaire exclusif dans le monde entier de l'ensemble des droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé et notamment des droits de reproduction, d'adaptation et de représentation* », et la communication du vaste programme de publications et d'événements en cours (*La Houppette* #07) semblent répondre à la question. Reste à savoir si les ventes des albums de *Tintin* s'en ressentent ? De ce côté, la transparence n'est pas de mise… L'évènement de la rentrée sera bien sûr la publication exceptionnelle d'un « *projet pharaonique* » : un numéro hors-série du journal *Tintin*, réunissant pas moins de 80 autrices et auteurs, dont tintin.com vient de communiquer le sommaire et dont les « bonnes feuilles » sont publiées dans *Le Soir* cet été (lire pages 6 et 13). Et après ? À six ans des célébrations du centenaire, les tintinophiles attendent un changement de cap ! Mais les entend-on ?

Les limites de la parodie

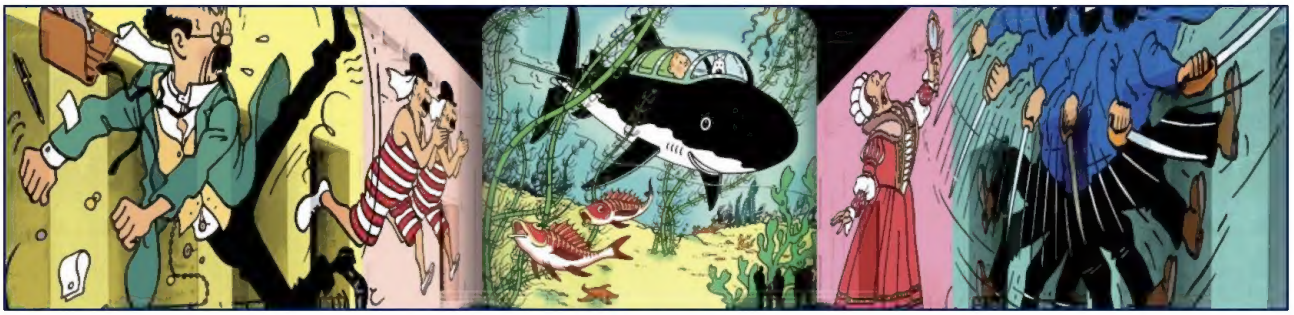
À l'occasion de la journée mondiale de la propriété intellectuelle, tintin.com avait mis en ligne « *le premier épisode d'une série de podcasts* » (*La Houppette* #14) animée par deux avocats de l'ayant droit, spécialistes en droit de la propriété intellectuelle, Isabelle Schmitz et Alain Berenboom. « *Après avoir exploré les subtilités du droit d'auteur dans le précédent épisode* », les deux spécialistes « *se penchent sur un sujet tout aussi fascinant* [si c'est tintin.com qui le dit…] *: la parodie, une exception à ce droit* ». Et le site de convier les internautes à se plonger « *dans le monde de l'humour et de la satire, pour atteindre les limites de la propriété intellectuelle.* » (« Épisode 2 : la parodie »). La parodie doit se distancier de l'œuvre parodiée et faire rire ! Et de donner quelques exemples : Plantu, Kroll, (on doit rire), l'arrêt de la Cour européenne de justice du 3 septembre 2014, dit « arrêt Deckmyn » (on ne doit plus rire, et on note au passage que la « parodie » constitue une notion autonome du droit de l'Union européenne), Peppone ou Estève Fort (on ne rigole plus du tout). La chute tombe alors comme un couperet : « *Attention, comme toute exception, la parodie est d'interprétation restrictive. Il ne suffit pas de proclamer "ceci est une parodie" pour échapper à l'obligation de demander l'autorisation des titulaires des droits d'auteur de* Tintin *et de vendre des faux* Tintin. » À bon entendeur, salut ! Cette fois, l'épisode suivant n'est pas annoncé, mais on imagine bien plusieurs autres thèmes possibles… (Illustration : une parodie autorisée par l'ayant droit ! © *Le Monde*/Savard).

Les deux éditions du jeu *Les Cigares du Pharaon*

Sous le titre « Découvrez l'édition limitée et l'édition collector », tintin.com a précisé le 23 juin le contenu des deux éditons qui seront proposées à l'occasion de la sortie du jeu vidéo *Tintin Reporter - Les Cigares du Pharaon* (*La Houppette* #15). Les deux versions comprendront le jeu en version physique, un steelbook et trois cartes postales. La version collector proposera en plus un carnet de notes, un artbook de 160 pages et une figurine inédite (de quoi appâter les collectionneurs mais quand même annoncée à 190 euros !). Signalons que Maxime Chao, gamer et youtubeur, a testé le jeu et propose une vidéo intéressante. Il présente trois séquences et rend compte de son expérience : un *gameplay old school* (retour à un jeu classique qui devrait plaire aux anciens) au graphisme soigné, visuellement séduisant, dans le ton de la bande dessinée (« *le jeu se distingue par son écrin, par son rendu visuel* »), faisant aussi la part belle à la réflexion (énigmes et puzzles).

L'Aventure immersive à Lausanne, Bordeaux et Bruxelles

Initialement conçue pour l'Atelier des Lumières à Paris, puis présentée aux Carrières des lumières des Baux-de-Provence (315 000 visiteurs en tout), Tintin, *L'Aventure immersive* va se démultiplier ! Elle fera escale en Suisse à Lausanne du 13 octobre au 11 février 2024, au centre Beaulieu Lausanne. Un site dédié a été ouvert. Elle sera aussi à Bordeaux aux Bassins des lumières, l'ancienne base sous-marine, du 23 octobre au 7 janvier. Mais c'est bien sûr à Bruxelles que *L'Aventure immersive* était le plus désirée. Les Belges ont failli attendre ! Joie : l'exposition numérique arrivera sur le site de Tour & Taxis du 27 septembre au 7 janvier (lire page 14).



Les dernières actualités de Tintin…

La chose a été lancée en toute discrétion : en avril, les abonnés à la liste de diffusion de la Boutique Tintin ont reçu un résumé de certaines actualités du site tintin.com intitulé *Les dernières actualités de Tintin*. Rebelote le 26 juin, avec un nouveau numéro…. Au sommaire : des informations déjà signalées ici comme la clôture des ventes du premier NFT Tintin, l'annonce du jeu vidéo Les Cigares du Pharaon (*La Houppette* #14) ou le feuilleton radiophonique de France culture (lire page 15). La lettre signale également un sujet mis en ligne à l'occasion du traditionnel Ommegang de Bruxelles. L'Ommegang est une reconstitution historique et l'occasion d'une fête populaire annuelle. Tintin.com rappelle les liens entre la capitale de la Belgique, sa richesse culturelle et historique, et l'œuvre d'Hergé, ici dans une scène de Quick et Flupke : « *La référence subtile à l'Ommegang, glissée avec délicatesse dans son œuvre, témoigne de sa passion pour les racines et la richesse culturelle de Bruxelles.* »

© Hergé/Tintin*imaginatio* 2023

…et de la Boutique Tintin

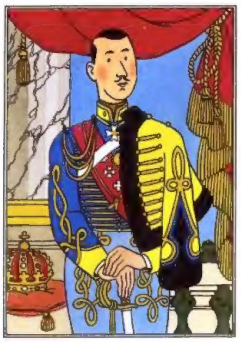
Selon plusieurs sites de vente, les traditionnels calendriers et agendas édités par Tintin*imaginatio* seraient bientôt disponibles. Le thème retenu pour 2024 n'est pas un album particulier mais la musique dans l'œuvre d'Hergé qui, selon la présentation, « *revisite le grand répertoire des musiques du monde* » : « *Amateurs de musique populaire, fervents mélomanes, passionnés de folklore, amoureux du bel canto, l'année 2024 vous appartient* […] *12 mois de cases et de bulles où les rythmes endiablés rivalisent avec les sons rares et précieux. Chorales, vocalises, solos inspirés, performances hors du commun, la musique est à la fête. Tintin siffle, les Dupondt chantent, la Castafiore entonne L'Air des bijoux, le spectacle est permanent.* » La collection des figurines en résine peintes à la main (12 cm) s'enrichit avec Hergé en personne ! Hergé reporter, « *un clin d'œil à l'artiste qui, on le sait, aimait à se parodier* », souligne le site. Une série de six cartes postales sur le thème des couvertures du *Petit Vingtième* pour *Le Lotus bleu* a également été créée.

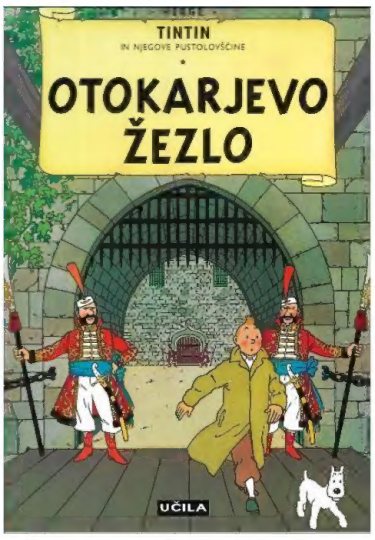
Tiens, voilà du Tintin !

Par Albert Algoud

Évoquant toujours le « pouvoir de rêverie » des *Aventures de Tintin* cher à Pierre Sterckx, Albert Algoud dévoile la première traduction d'un album de *Tintin* dans une langue étrangère. Suite et fin de la chronique entamée dans *La Houppette* #15.

Dans la foulée, après avoir envoyé au rédac' chef du *Jutro* des exemplaires du *Vingtième Siècle*, Levstic lui suggéra de publier en *strips* les aventures de *Tintin au Pays des Soviets*. Refus catégorique pour des raisons éditoriales, en fait motivées par la crainte de représailles venant du Parti communiste Slovène alors clandestin, mais qui connaissait un regain d'activité. Sept ans plus tard, en 1939, lors d'un nouveau séjour à Paris, il découvre avec enthousiasme *Le Sceptre d'Ottokar*. Que d'analogies à ses yeux entre la Syldavie et la Slovénie ! D'autant plus que cette aventure parait quelques mois après l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie. L'admiration qu'il voue aux héroïques rois Pierre 1er de Serbie et Alexandre 1er de Yougoslavie, lui rend fort sympathique Muskar XII, souverain éclairé dont le royaume est menacé par les forces obscures du dictateur Müsstler, concentré des noms de Mussolini et Hitler, duo haï par Levstic qui maudissait à la fois « les Huns et l'Italie ».





En dépit du refus précédent, il traduit *Le Sceptre d'Ottokar* en slovène (*Otokarjevo žezlo*). Sa proposition d'une publication dans *Jutro* est à nouveau refusée. Persécuté par les Nazis et les Italiens qui envahissent la Yougoslavie, Levstic assiste impuissant au pillage et à l'incendie de sa maison. Sa bibliothèque de plus de deux mille volumes, les manuscrits de cinq romans et aussi la traduction de *Tintin au Pays des Soviets* et celle du *Sceptre d'Ottokar* à laquelle il tenait tant, partent en fumée. Levstic meurt en 1957, après qu'un hommage de la nation slovène lui eut été rendu, *« reconnaissant la valeur immortelle de son œuvre littéraire et l'importance de sa contribution à la cause Yougoslave ».* Hélas il n'aura pas la joie de voir son souhait se concrétiser. Il faudra attendre 2004 pour que paraisse un album de *Tintin* en langue slovène (lire la suite page suivante).

Illustrations : en haut, une photo de Vladimir Levstic vers 1905. Au milieu, les portraits de Muskar XII de Syldavie, Pierre 1er de Serbie et Alexandre 1er de Yougoslavie. En bas, *Otokarjevo žezlo*, *Le Sceptre d'Ottokar* en slovène.

Mais ce grand tintinophile n'avait pas dit son dernier mot et, malgré tout, allait marquer à long terme la tintinologie sur un de ses points le plus discuté. Peu avant son trépas, apprenant par mon grand-père que j'avais feuilleté avec plaisir *Le Sceptre d'Ottokar,* il lui envoya un livre tout à fait extraordinaire : *Kraljevina Srbov, Hrvatov in Slovencev* (*Le Royaume des Serbes, Croates et Slovènes)*, publié à Ljubljana en 1926. Cet ouvrage rassemble des photos splendides en noir et blanc prises dans toutes les régions du Royaume des Serbes, Croates et Slovènes. Elles sont signées par le photographe Kurta Hielscherja (1881-1948), de son nom allemand Kurt Hielscher, dont la spécialité fut d'immortaliser les paysages, les monuments et la vie populaire et paysanne de divers pays.

Levstic insista pour que ce livre, bien qu'un peu austère pour un enfant, me fût offert de sa part. Et d'ajouter, le regard malicieux derrière les verres cul de bouteille de ses lunettes de myope : « *Quand Albert sera grand, s'il veut un jour se rendre en Syldavie, il faudra, comme Tintin, qu'il demande son chemin au vendeur de limonade* »… Longtemps je me suis demandé ce que Levstic avait voulu dire… Tout récemment, alors que je feuilletais à nouveau ce livre longtemps délaissé, je suis tombé sur la photo intitulée « *vendeur de limonade* », qui montre un marchand ambulant coiffé d'un fez, ceint d'un tablier blanc, portant sur son dos une sorte de grande et rutilante amphore de métal, tenant une aiguière à la main, avec des verres maintenus dans une ceinture ventrale. Ce vendeur de limonade, je l'avais déjà vu… mais où ? Bon sang, mais c'est bien sûr, dans *Le Sceptre d'Ottokar !* Très exactement à la page 33, D1 ! Tintin, arrivant à Klow, demande à un marchand ambulant la direction Palais Royal… Ce marchand ambulant est la réplique quasi identique, le tablier en moins, du limonadier photographié dans les années 1920 par Kurt Hielscher. La photo avait été prise dans la province de la Banovine du Vardar (en serbe et en macédonien : Vardarska banovina et Вардарска бановина) dont le chef-lieu était Skopje et qui incluait l'actuel territoire de la Macédoine du Nord. En m'invitant à demander le chemin de la Syldavie à ce limonadier macédonien, Vladimir Levstic, en un ultime clin d'œil, bien avant que les tintinologues ne s'écharpassent sur la localisation de la Syldavie, avait précisément situé celle-ci dans une région située entre la Serbie, la Bulgarie et l'Albanie…

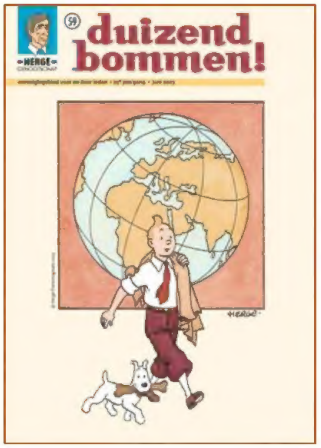
© Hergé/Tintin*imaginatio* 2023

Illustrations : en haut, la couverture de *Kraljevina Srbov, Hrvatov in Slovencev*. En bas, la photo du vendeur de limonade par Kurta Hielscherja et le personnage d'Hergé (*Sceptre*, 33, D1).

Du côté des associations

Deux revues papiers dans les boites aux lettres

Quelques jours après *Les Amis de Hergé* numéro 75 (*La Houppette* #15), les numéros 59 de *Duizend Bommen !* (60 pages) et 39 de *Jo Encara Diria Més* (40 pages), datés de juin 2023, sont arrivés dans les boites aux lettres des adhérents des deux associations. Une nouvelle fois, on est impressionné par la somme d'informations, d'analyses et de découvertes fournies par la presse associative tintinophile. Du côté des Pays-Bas, on retiendra ces deux crayonnées inédits d'Hergé datant de 1979 où l'on voit Tintin recevoir un baiser avec bonheur (préparation de la publicité MicMac). En Catalogne, on a interviewé ChatGPT et on s'est plongé dans un grand dossier sur l'aviation dans *Tintin*. Une affiche est jointe au numéro pour annoncer la 18e *Trobada Tintinaire de Catalunya* qui aura lieu le 22 octobre à la *Sagrada Família* à Barcelone.



Hergé Genootschap : objectif 2024

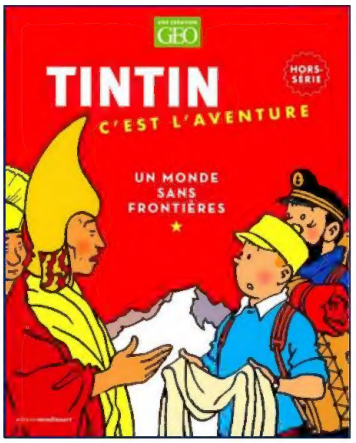
Dans un message adressé à ses membres le 7 juin, la Hergé Genootschap se félicite du bilan très positif de la journée annuelle et de l'assemblé générale de l'association du 4 juin (*La Houppette* #15). L'année prochaine, la Hergé Genootschap fêtera ses 25 ans d'existence. Sur proposition du Conseil d'administration, les membres présents à Amstelveen ont décidé de largement anticiper cet anniversaire et de « *tout mettre en œuvre* » pour que 2024 soit « *une année historique et une véritable fête* ». Un « *budget considérable* » y sera consacré. Au-delà de l'aspect financier, le conseil d'administration (CA) appelle les membres à s'impliquer dans le projet. Des idées ont déjà fusé lors de la réunion du 4 juin, mais le CA en veut plus ! Quel cadeau pour les membres en 2024 ? Doit-on ouvrir la réunion au public pour recruter de nouveaux membres ? Comment marquer l'évènement et se différencier de la traditionnelle journée annuelle ? Toutes les idées sortant des sentiers battus et les propositions d'aide sont les bienvenues ! Une boite mail dédiée a même été créée et le CA s'attèlera à la mission dès sa prochaine réunion début septembre.

Les Amis de Hergé : objectif 2025

Les Amis de Hergé avaient envoyé une lettre d'information à leurs adhérents en octobre 2022 pour cogiter sur le 40e anniversaire de l'association en 2025 (*La Houppette* #10). Visiblement les quinze membres du conseil d'administration des ADH souhaitaient engager une réflexion sur les « *voies et moyens de donner une nouvelle jeunesse* » à l'association et peut-être rénover ses rendez-vous et ses pratiques… Malheureusement, pour l'instant, les membres n'ont pas encore eu de retour sur cette initiative. L'élection d'un nouveau conseil d'administration début 2024 sera peut-être l'occasion de ce rajeunissement espéré… En attendant, l'année 2023 aura vu l'apparition d'une jolie nouvelle carte de membre (format carte de crédit) et le travail entamé par votre serviteur sur l'histoire des ADH, prévu à l'origine pour le 35e anniversaire, progresse entre deux *Houppette* et devrait être achevé pour le 40e anniversaire !

Bibliographie d'un mythe

Tintin. Un monde sans frontières.

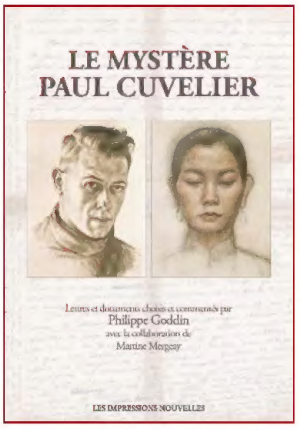


La « version presse » (cartonnée) du hors-série coédité par *Geo* et Moulinsart, *Tintin, un monde sans frontières*, est sortie début juillet sans tambour ni trompette. L'ouvrage est signé Pierre-Olivier Bonfillon. Il s'agit d'un « *hommage à l'art de voir et l'art de découvrir le monde autrement avec le célèbre reporter.* » Comprenne qui pourra. « *Depuis près de 25 ans,* Geo *et Moulinsart éditent ensemble de très beaux ouvrages dédiés à l'œuvre d'Hergé, mettant en exergue les liens indéfectibles qui existent entre Tintin et la découverte du monde, entre la ligne claire et le travail des plus grands photographes, et les résonances toujours très actuelles entre ces deux approches pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui.* » Le procédé est maintenant classique chez *Geo* et Moulinsart : des photos exceptionnelles mises en regard des vignettes d'Hergé. Si le lectorat ne se fatigue pas, pourquoi ne pas continuer ? Une publication sous forme de « beau livre » est prévue en librairie le 5 octobre.

Le retour du journal *Tintin* à la une des *Cahiers de la BD*

Le numéro 24 des *Cahiers de la BD*, à paraître le 18 octobre, a été annoncé sur les sites de vente, « *Un numéro qui se place* [...] *d'emblée sous le signe de la houppette.* » « [...] *à quand un nouvel album de Tintin ?* », s'interroge la rédaction, « *En effet, la fin de la propriété littéraire du petit reporter avançant à grands pas, la question est plus que jamais d'importance. La nouvelle société détentrice des droits,* Tintinimaginatio, *va-t-elle produire elle-même un album avant la date fatidique de 2053, afin de renouveler la période des droits ?* » Également au sommaire du magazine, « *un focus sur la parution, près de 35 ans après le dernier numéro, d'un nouvel opus du journal Tintin.* » C'est l'occasion de rappeler la sortie de *Tintin*, numéro spécial 77 ans (*La Houppette* #12). Deux éditions différentes sont annoncées : la version brochée (couverture orange) sortira le 8 septembre à l'occasion du BD Comic Strip Festival de Bruxelles. Le numéro sera également publié sous forme d'album cartonné (couverture bleue) le 3 novembre.

Paul Cuvelier entre conte de fée et descente aux enfers

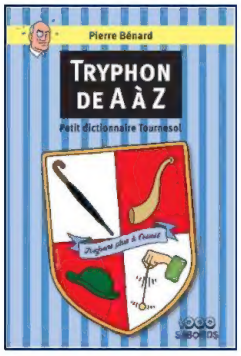


On célèbre en 2023 le centenaire de la naissance de Paul Cuvelier. C'est grâce à Hergé, qui admirait son talent, que le dessinateur a intègré l'équipe d'origine du journal *Tintin*. Les Impressions nouvelles publieront le 1er septembre *Le Mystère Paul Cuvelier. Un artiste sans concession révélé par sa correspondance* (documents sélectionnés et commentés par Philippe Goddin avec la collaboration de Martine Mergeay), un ouvrage attendu avec impatience. Selon la présentation de la maison d'édition, « [...] *en dépit d'une éducation privilégiée, de l'admiration sans borne de ses pairs et du succès immédiat des* Aventures de Corentin, *sa trajectoire d'homme autant que d'artiste est marquée par le doute et l'errance. Sa correspondance apporte sur ce "mystère" un éclairage précieux et inédit.* [...] *Outre un talent littéraire à la hauteur de celui du dessinateur, on est bouleversé de découvrir les méandres contradictoires d'un homme éperdu d'amour, cherchant désespérément à rassembler les pièces d'un puzzle imaginaire.* »

Il y a encore des choses à dire sur *Tintin*…

Preuve de bonnes ventes, une réimpression du livre de *Ludwig Schuurman*, *Les Îles noires d'Hergé*, a été réalisée par Georg. Elle se distingue par la mention « Préface de Michel Porret » sur la couverture. J'en profite pour signaler ma recension de l'ouvrage mis en ligne le 28 juin sur *En Attendant Nadeau* (EAN) sous le titre « Il y a encore des choses à dire sur Tintin ». Selon EAN, « Les Îles noires d'Hergé *de Ludwig Schuurman a une qualité évidente : démontrer clairement que dans l'univers des tintinophiles de tous poils il y a encore des choses à dire. Le travail passionnant de l'auteur sur les différentes versions de l'album où l'on découvre l'infâme docteur Müller, le gorille Ranko et les habitants taiseux de Kiltoch ouvre des pistes sur la genèse de l'œuvre du dessinateur, la manière dont on la lit, et rappelle que la bande dessinée est un art comme les autres.* » Le reste est une version enrichie de mon texte publié dans la dernière *Houppette* (9000 signes au lieu de 2400).

L'aimable *tryphonnaire* de Pierre Bénard



Tryphon de A à Z de Pierre Bénard (1000 sabords, couverture de Xavier Broxolle) est le livre idéal à grignoter pendant les vacances ! Pierre Bénard, déjà auteur de deux délicieux ouvrages, *Toujours le nez dans ses Tintin!* (Portaparole, 2020) et *Mille sabords ! Mon beau château !* (Sépia, 2021), poursuit sa promenade littéraire, parfois poétique, dans l'œuvre d'Hergé avec ce *Petit dictionnaire Tournesol*. « *Il y a du feu-follet ou du farfadet chez Tryphon* » : de sa plume légère et savante, il décortique, sans jamais être ennuyeux, la vie, les inventions et la personnalité de « *ce doux Tryphon si grêle, si modeste, si rêveur, aux sautes d'humeur ébouriffantes* ». Prenant soin de citer avec élégance les auteurs qui se sont déjà penchés sur le professeur, analysant ses relations avec les autres personnages de la série (non ! il n'est pas amoureux de Bianca Castafiore…), il propose un portrait du savant, le rendant encore plus attachant qu'il ne l'était sous la plume d'Hergé.

Hergé pour les siècles des siècles…

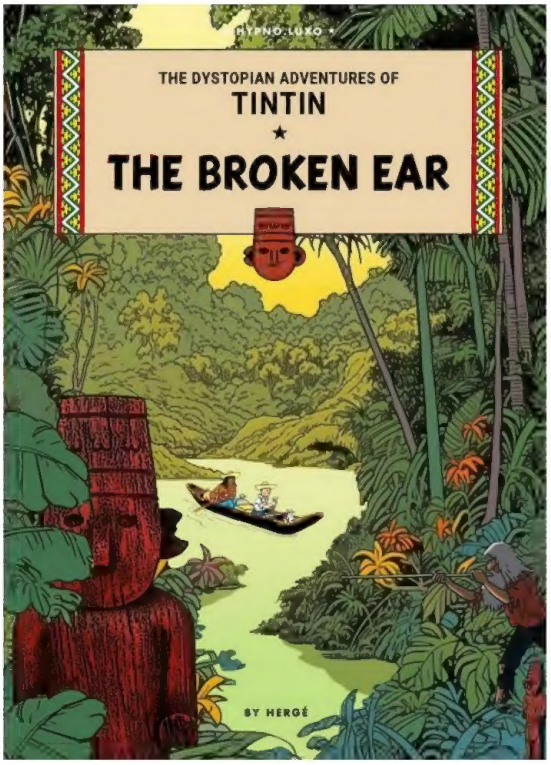
Le hors-série de la revue *Raskar Kapac* (avec deux « k » pour ne pas s'attirer les foudres de qui-vous-savez), astucieusement titré Raskar Kapac *momifie Hergé pour l'éternité*, réjouira les tintinophiles ! Il propose une sobre et claire balade artistique, culturelle et amicale autour de l'œuvre d'Hergé. Après un « Conciliabule à Moulinsart » qui réunit deux des fondateurs du journal, Maxime Dalle et Archibald Ney, et Simon Bernard, *Raskar Kapac* alterne quatre grands entretiens (François Rivière, Pierre Arditi, Olivier Delcroix et Hubert Védrine) et huit textes plus courts et personnels : « Pour une approche augustinienne du capitaine Haddock », « Tintin et le théâtre d'art », « Je ris de me voir… », « D'un capitaine l'autre ou les secrets du chevalier de Hadoque », « De l'horticulture à Moulinsart », « La force d'une case », « Insomnies wolffiennes » et « Exil Arumbaya » : une belle manière de prouver que Hergé et bel et bien déjà un classique !

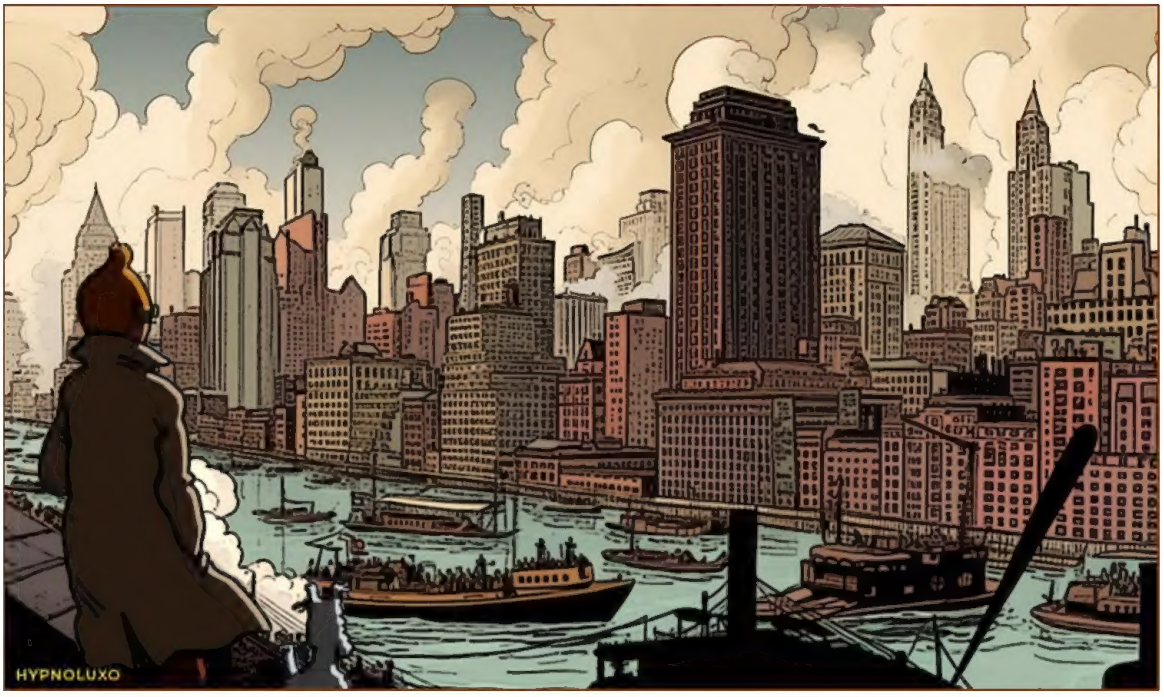
La fortune critique d'Hergé sous la loupe d'Actua BD

Signalons que, sous le titre « Hergé et Tintin : une passion qui ne s'éteint jamais » (*Actua BD*, le 25 juin), Didier Pasamonik s'avoue « *frappé par la passion que continue de susciter Hergé et son œuvre* ». Le spécialiste revient sur trois récentes sorties : « *L'excellente revue* » *Les Amis de Hergé*, numéro 75 (*La Houppette* #15) ; l'ouvrage de Patrice Leconte (La Houppette #13) (« *l'amour, la passion, et le talent d'écriture ne sont-ils pas de bons viatiques pour relire avec intelligence l'œuvre du maître bruxellois ?* ») ; et le livre de Pierre Bénard (« *Là encore la qualité d'écriture est au rendez-vous et si ce genre de lecture est de l'ordre de la friandise, on en reprend avec plaisir tant l'œuvre originale dispose d'un charme inépuisable*. »)

Échos parodiques

Nous avions publié quatre magnifiques couvertures (*Les Aventures de Tintin dystopiques*) signées Hypno Luxo (*La Houppette* #13). En voici deux autres, tout aussi intéressantes, ainsi qu'une image du reporter devant un splendide panorama newyorkais… L'auteur, un Belge a-t-on appris, décidément bourré de talent, de cette « *série de fausses couvertures d'albums de* Tintin *revisitées en hommage au grand Hergé* » est le même qui a réalisé le début de la post-aventure dystopique de *Tintin* qui se passerait après la page 63 du dernier album (*La Houppette* #14). Bien sûr, ces images ne relèvent pas de la parodie (lire page 1) et ressemblent diablement à des « adaptations non autorisées » par Tintin*imaginatio*, mais la qualité et la gratuité du geste protègent sans doute l'auteur de ces belles images des foudres de Rascar Capac…





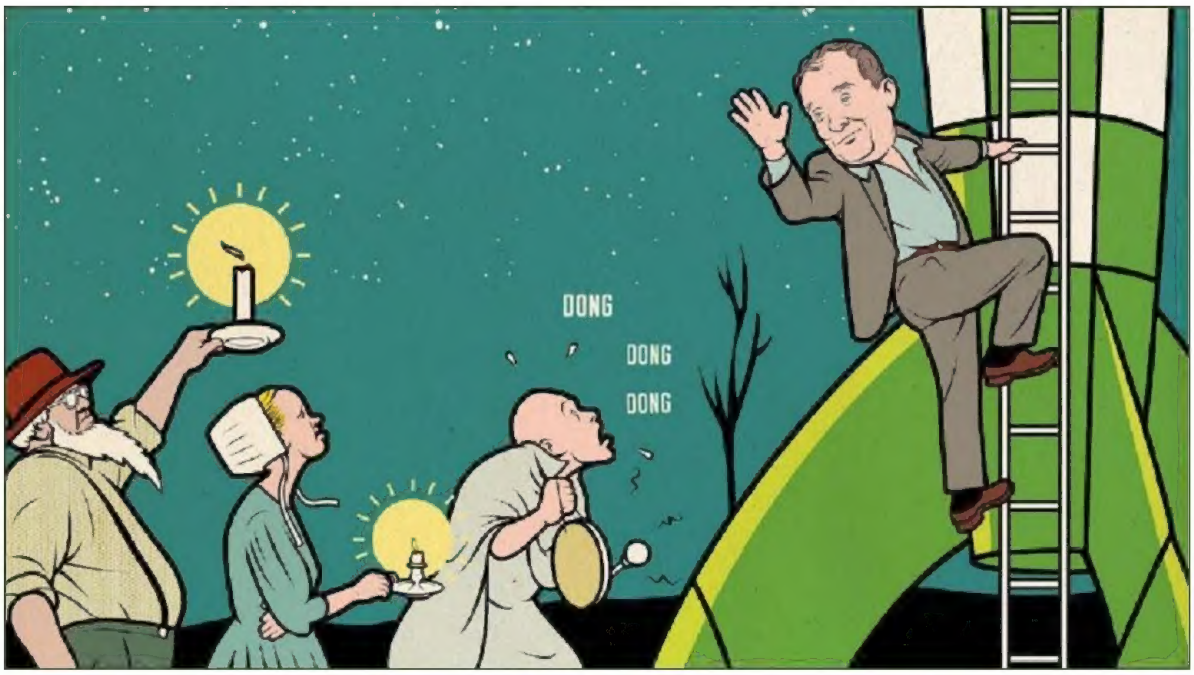
© Hypno Luxo 2023

Encore un dessinateur de presse qui paie avec talent son tribut au maître de la ligne claire : Soulcié, « *artisan dessinateur de presse depuis 2008* », collaborateur, entre autres, de *Télérama*, *Marianne*, *Fakir*, et surtout *L'Équipe* où il a remplacé Chenez, un autre habitué des clins d'œil à Hergé… Soulcié cite de temps en temps les personnages de *Tintin* dans ses dessins… parodiques ! Pendant le Mondial de foot 2018, dans *L'Équipe*, il accompagne les Bleus et on se souvient de son terrible *On a marché sur De Bruyne* (désolé amis belges), des *Aventures de Dédé* (Didier Deschamps). *Le Temple du soleil* ou du percutant *Objectif lune* que le journal sportif publie sur toute la une le dimanche 8 juillet ! (ci-dessous à gauche, retrouver la genèse de cette une sur le site de *L'Équipe*). Les médias ont récemment repris en boucle une dépêche AFP du 29 mai révélant que plus de 1,6 tonne de déchets plastiques avaient été découverts sur l'Himalaya lors d'une expédition… Pour illustrer la chose, qui de plus apte que le capitaine Haddock et ses légendaires colères ? (ci-dessous à droite, dessin publié le 2 juin dans la newsletter abonnés de Télérama.fr). Découvrir le site de Soulcié.

1,6 TONNE DE PLASTIQUES RAMASSÉS DANS L'HIMALAYA
MILLE MILLIARDS DE MILLE SABORDS À LA CERVELLE ATROPHIÉE, MISÉRABLES PROFANATEURS ! MALPROPRES ! CHIENS GALEUX ! RALTOQUETS !
DU CALME, CAPITAINE

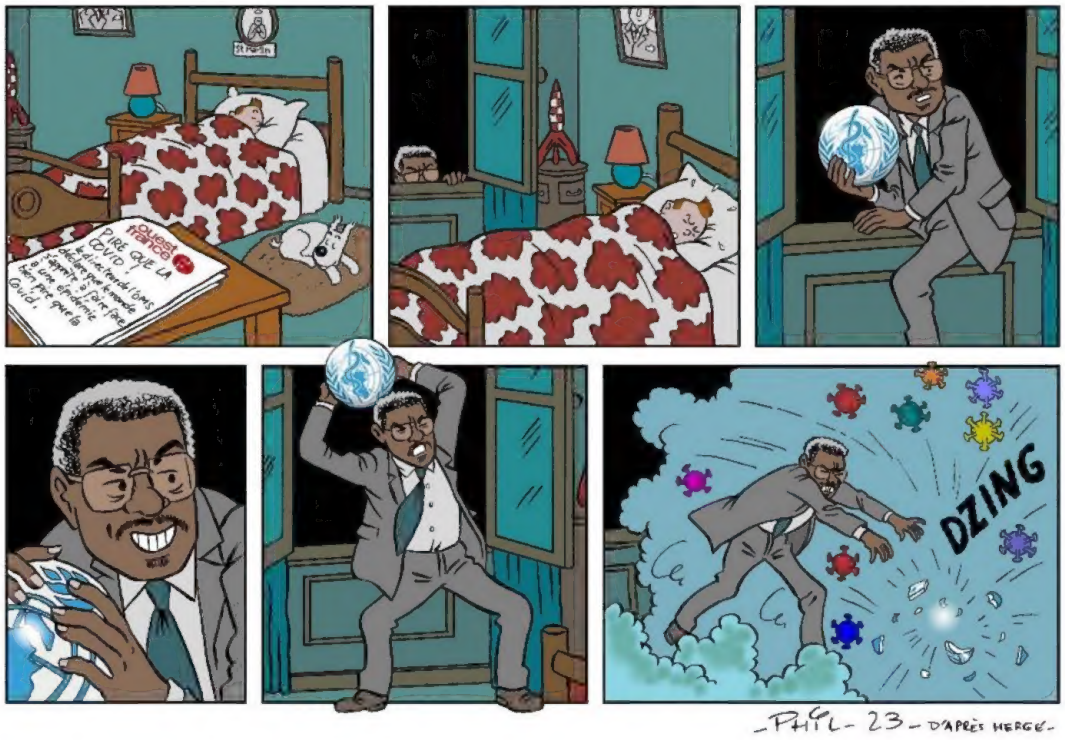
© *Télérama*/Soulcié 2023

Autre style, ce dessin de Dusault publié dans *Le Point* du 29 juin pour illustrer un entretien avec l'économiste Augustin Landier sur la décroissance, l'investissement dans l'innovation et les technologies vertes. Formé à l'école du Louvre, Dusault est un illustrateur éclectique. Il maitrise parfaitement différents styles et travaille pour la presse, l'édition jeunesse, les agences de communication et les entreprises (découvrir son site ici). On lui devait déjà le beau portrait d'Hergé à la une de *L'éléphant* (numéro 41, janvier 2023, *La Houppette* #12).



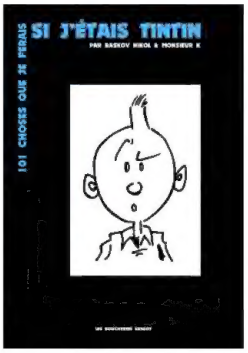
© *Le Point*/Dusault 2023

Phil (on n'en sait pas plus…) avait été marqué par l'épidémie de COVID et avait réalisé au fil du temps une amusante série de strips parodiques mettant en scène les personnages d'Hergé sous le titre générique de *La Menace invisible*… Le dessinateur se fait maintenant l'écho de l'OMS qui redoute une épidémie bien pire…



© Phil 2023

On retrouve notre héros à la houppette dans un amusant petit livre – clairement parodique – édité par les Boucheries Sanzot : *101 choses que je ferais si j'étais Tintin* de Raskov et Monsieur K. L'ouvrage, prépublié dans les pages de l'hebdomadaire satirique *La Pieuvre du Midi*, date de 2018 mais a fait l'objet d'une campagne sur Ulule cette année. C'est irrévérencieux, parfois assez subtil et souvent très drôle… Les auteurs évoquent un « *défouloir de type œdipien* » et se réclament de la « *tininophobie* » mais leur satire est mélangée à une tendresse pour l'œuvre d'Hergé et une connaissance du corpus tintinesque qui font de ce petit livre (à ne pas mettre entre toutes les mains quand même) une pièce indispensable à une collection parodique… Notons au passage que les Boucheries Sanzot n'ont rien à voir avec les librairies parisiennes de BD Sanzot.



On se doit aussi de signaler le dernier ouvrage de Charles Burns, *Caprice*, numéro 1 de la nouvelle collection (« collection Kim ») des éditions Cornélius. Charles Burns est un habitué des références et clins d'œil à l'œuvre d'Hergé, auteur en particulier de « la trilogie Nitnit ». On retrouve dans *Caprice* quelques allusions à *Tintin*… Pour finir ces « Échos parodiques », une petite rime d'image avec les strips du haut de cette page : une vision du « Petit Tintin » vu par Andy Santoso (*La Houppette* #15), un auteur à suivre…

© Andy Santoso 2023

En bref, en vrac et à suivre

Ventes aux enchères passées et à venir

Le lot 81 de la vente aux enchères Huberty & Breyne Auction du 17 juin à Bruxelles, un superbe dessin à l'encre de Chine sur papier pour la couverture de l'album *La vallée des cobras* (41,2 x 30 cm) a été adjugé à 150 000 € (*La Houppette* #15). Cette vente de bandes dessinées a totalisé au marteau 1 620 250 € pour 160 lots soit 2 110 376 € frais inclus. Huberty & Breyne atteint 82 % de lots vendus. De son côté, Artcurial vient d'annoncer que le département Bandes Dessinées préparait ses prochaines ventes, qui se tiendront en octobre et novembre (*Online Only* du 9 au 16 octobre et en salle de vente le samedi 18 novembre). La clôture des catalogues est fixée au 15 septembre. Notons que la traditionnelle vente dédiée à l'univers du créateur de Tintin se tiendra le 18 novembre à 14 heures.

Tintin entre mythes et mystiques

Bertrand Portevin (*Le Monde inconnu d'Hergé*, *Le démon inconnu d'Hergé* et *Hergé de profil*) donnera une conférence intitulée *Tintin, mangé par les mythes, piqué par les mystiques* le mercredi 5 juillet à 19 h 30 à la galerie d'art Wilson de Blois. Lors de cette nouvelle conférence, le médecin de campagne par vocation et tintinologue par passion tentera de comprendre le succès intemporel des *Aventures de Tintin* par leur enracinement mythologique (avec mille et un détails dont des dizaines d'inédits). Bertrand Portevin développera également une introduction à la lecture des allusions maçonniques les plus frappantes dans l'œuvre d'Hergé. La conférence constituera une « révision générale » pour un cycle de conférences s'étalant sur un ou deux ans. Elle sera suivie d'une séance de dédicace de l'auteur. Notons que le dessin de l'affiche est signé par Miguel Lebron, un artiste plasticien d'origine espagnole « *animé par la recherche du point d'équilibre parfait entre l'art et les sciences* » (découvrir le site de Miguel Lebron).

Le petit monde de Tintin

Sous le titre « Pouillé. Le petit monde de Tintin s'expose à la bibliothèque », *Ouest France* du 24 juin annonce une exposition consacrée au petit reporter dans cette commune du Loir-et-Cher. Éric Rivet, conseiller municipal et responsable de la bibliothèque municipale, organise une exposition thématique dans les locaux de la mairie sur le thème du *Petit monde de Tintin* jusqu'à la mi-juillet. Interrogé par le quotidien régional, le bibliothécaire s'étonne : « *Je me suis rendu compte que de nombreux enfants et adolescents n'avaient jamais entendu parler du célèbre reporter* », d'où l'idée de cette exposition sur l'œuvre d'Hergé…

Présentation du Wiki Tintin

Le 14 mai dernier, Totom, un youtubeur déjà cité dans *La Houppette*, a posté une vidéo titrée « Le wiki Tintin un wiki d'exception ! » pour présenter et faire connaître – en espérant le redynamiser – le site Wiki Tintin. L'Encyclopédie Tintin. Un wiki est une application web qui permet la création, la modification et l'illustration collaboratives de pages à l'intérieur d'un site. Le Wiki Tintin propose plus de 1200 pages d'informations. Un serveur est à disposition de la communauté pour la communication entre membres.

Quelques degrés de lecture de plus

Jacques Langlois donnera une conférence intitulée *Hergé, Tintin et quelques degrés de lecture de plus* le jeudi 27 juillet à 10 h 30 à la Distillerie Pinard (sic !) à Jarnac (*La Houppette* #14). « *Depuis 1929, Hergé s'est vu reprocher d'être un anticommuniste primaire, un colonialiste, un raciste, voire un antisémite. Et, bien sûr, un affreux misogyne…* », indique la présentation. « *Mais, étrangement, l'omniprésence de l'alcool dans les aventures de Tintin, particulièrement avec la place éminente prise par le capitaine Haddock aux côtés du reporter, n'a jamais remis en cause les vertus morales reconnues à une œuvre qui a dépassé les 260 millions d'albums vendus dans le monde. Cette conférence offre l'occasion de faire un point souriant sur cet aspect trop négligé de l'une des plus fameuses bandes dessinées et de raconter au passage comment le cognac y a fait une fugitive apparition.* » (Photo : le conférencier avec Pierre Bonnier, président-fondateur du festival de théâtre Les 3 Coups de Jarnac).

Gianfranco Goria : faire vivre *Tintin* en Italie

Tintin n'a jamais été un personnage très connu du grand public en Italie, mais depuis quelques années, il semble acquérir une certaine notoriété. On le doit en particulier à Gianfranco Goria (photo) qui a collaboré à la nouvelle traduction des *Aventures de Tintin* pour Rizzoli. Elle a été utilisée en particulier pour l'édition des *Archives Tintin* diffusées en kiosque dans la péninsule en 2016 et 2017. Grâce à ses connaissances tintinologiques, cette nouvelle traduction a rectifié de nombreuses erreurs et a été adaptée pour le lectorat italien. Gianfranco Goria a également publié en 2019 le premier ouvrage tintinophile en Italie (*Tintin. Un giovanotto di 90 anni*). Deux autres livres sont sortis depuis (*La Houppette* #07). Gianfranco Goria est également l'animateur du site d'information sur la bande dessinée *afNews* qui relaie régulièrement notre *Houppette*. Il nous propose même un sympathique slogan : « *i fan di Tintin leggono* La Houppette libérée ! » (Les fans de Tintin lisent *La Houppette libérée*…). Consul honoraire du royaume de Syldavie en Taurinie, il a récemment ouvert une page Facebook pour les amis de Tintin en Italie. Les actualités liées à l'univers de Tintin sur *afNews* depuis 2022 sont regroupées ici et les archives de 1995 à 2021 ici.

Jean-Louis Tilleuil, le nez dans la bande dessinée

Jean-Louis Tilleuil (photo), professeur émérite de l'Université catholique de Louvain, dirige le Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte (GRIT/UCL). Il a codirigé *Tintin aujourd'hui. Images et imaginaires* (Georg, 2021). Il est aussi l'un des responsables de la collection « Texte-Image » (Academia) où il vient de diriger, avec Tomasz Swoboda, *Raconter, un acte culturellement marqué*. Il y signe un article où il n'est pas question de *Tintin*, mais où il analyse deux séries qui ont été publiées dans le magazine : *Jugurtha* et *Thorgal*. Signalons aussi que Jean-Louis Tilleuil a donné le 23 mai une conférence au Collège Belgique, parrainé par le Collège de France : Lucky Luke *de Morris : une pratique exemplaire de la bande dessinée western*. C'était plutôt *Spirou* et *Pilote* qui y étaient évoqués mais le conférencier a quand même été amené à citer explicitement Hergé et son œuvre, puisqu'il y a été question de « ligne claire ».

Improviser dans l'univers de Tintin

La Compagnie d'improvisation théâtrale de Palaiseau (CIPPIL), une association de promotion du théâtre d'improvisation, organise des stages intitulés « Improviser dans l'univers de Tintin », les 9 juillet et 27 août, pour « *découvrir l'univers de* Tintin *et son application au monde de l'improvisation* ». *Tintin* n'est pas un thème très fréquent dans les sujets tirés au sort dans les matchs d'improvisation théâtrale, une discipline née au Québec. De quoi donner des idées aux organisateurs…

Lire, écouter, voir…

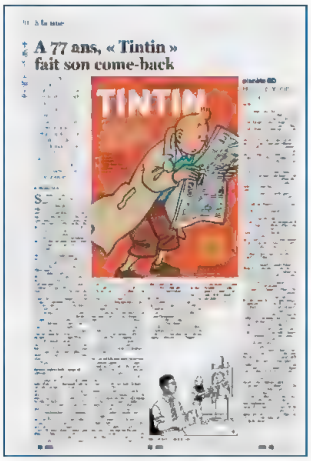
Revue de presse et des médias

Le 18 juin, le site du *Vif* recycle quatre de ses anciens articles et un éditorial pour un sujet titré « Comment Tintin reste au centre de l'actu BD : la preuve par cinq ». Le projet de couverture du *Lotus bleu* et la couverture d'*Amérique* aux enchères, la version colorisée des *Cigares*, les NFT Tintin et bien sûr les polémiques autour de l'ineffable Nick Rodwell (« *le plus redoutable des adversaires de Tintin* ») sont bien des preuves de l'incessante actualité tintinophile.

En Suède, *Kvällsstunden*, un hebdomadaire « *indépendant, politiquement et religieusement neutre, sans lien avec aucun groupe d'intérêt ou organisation* », a consacré la une (avec un chouette dessin original inspiré d'une scène du film de Steven Spielberg) et une page de son édition du 5 juin au « Monde magique de Tintin ». Le journal retrace l'histoire des *Aventures de Tintin* et d'Hergé et souligne comment *Tintin* incite à la lecture. Selon *Kvällsstunden*, le petit reporter reste toujours aussi populaire. Interrogé par l'hebdomadaire, le spécialiste Björn Walhberg, traducteur de *Tintin* en suédois et président de l'association Generation T, estime en conclusion de l'article que *Tintin* est une œuvre personnelle et non une industrie. Et de se réjouir qu'il n'y ait pas de nouvel album. Selon lui « *c'est peut-être précisément l'absence de nouvelles aventures qui maintient l'intérêt.* »

Tintin débarque à Bruxelles

À défaut de nouvelles aventures, Tintin*imaginatio* multiplie les actions (lire pages 1 et 2). « *Presque 100 ans après la parution du premier album Tintin au pays des Soviets (1929), la capitale accueillera, en septembre prochain, une exposition 100 % immersive pour se (re)plonger dans les enquêtes rocambolesques du personnage belge.* », *L'Écho* du 30 juin est le premier à annoncer l'arrivée de *Tintin, l'Aventure immersive* en Belgique. Le lendemain, 1er juillet, la *DH* titre « Mille sabords ! Tintin revient à Bruxelles avec des surprises ». Le journal révèle que *L'Aventure immersive* a été enrichie de « *nouveautés rien que pour la Belgique* » (une « *hyperstructure* » de 1600 m² construite pour l'occasion à l'intérieur de l'un des halls de Tour & Taxis et un « *preshow* » durant lequel les visiteurs recevront des infos sur les huit chapitres du spectacle) et croit savoir que l'exposition numérique pourrait se rendre ensuite à New-York, Amsterdam, Dortmund ou en Corée. La *DH* revient également sur la sortie du journal *Tintin* spécial 77 ans et le jeu vidéo *Les Cigares du Pharaon*. Le 1er juillet, sous le titre « À 77 ans, "Tintin" fait son come-back », *Le Soir* annonce que, du 3 juillet au 25 août, il publiera en exclusivité treize nouveaux récits complets des célèbres héros du journal *Tintin*. « *Signés par des auteurs et autrices contemporains, ils préfigurent le retour exceptionnel de "l'hebdomadaire des jeunes de 7 à 77 ans", sous la forme d'un numéro spécial de près de 400 pages, à paraître le 8 septembre* ». Sous le titre « Hergé, le premier influenceur », le quotidien se penche aussi sur l'héritage du maître de la ligne claire avec l'aide de François Schuiten (« *une vision extraordinaire d'intuition et d'intelligence* »), Johan De Moor (« *un théâtre permanent de l'humanité* ») ou Philippe Geluck (« *il n'y a rien de plus fort, de plus simple, de plus évident* »). Le philosophe Martin Legros ajoute qu'Hergé « *reste un classique inspirant* [car] *il soulève des interrogations philosophiques sur la perception du réel. Tintin nous aide à comprendre le monde.* » La conclusion revient à Marc-Antoine Mathieu : « [Hergé] *a fait du dessin un signe* »…



Étienne Daho et Mads Mikkelsen fans d'Hergé

Après quarante ans de carrière, Étienne Daho fait son grand retour avec un douzième album studio, *Tirer la nuit sur les étoiles*, « *qui explore les passions sentimentales* ». L'artiste se produira en concert à Forest National le 2 décembre prochain. À cette occasion, il a accordé un entretien à *Paris Match* Belgique du 15 juin publié sous le titre « Étienne Daho fan de BD belges : "Tintin est mon héros" ». Il s'exprime en particulier sur la Belgique (« *J'aime beaucoup me promener sur la Grand-Place de Bruxelles. Il y règne quelque chose de magique. Les lumières et l'atmosphère me plaisent.* ») et explique que si les Français devaient emprunter quelque chose à nos voisins cela serait la gentillesse (« *Dès qu'on arrive chez vous, on sent que c'est plus détendu et sympathique.* »). Interrogé sur la bande dessinée belge, Étienne Daho répond : « *Je suis un grand fan de Hergé. Dernièrement, j'ai suivi une passionnante émission à son propos sur France Culture. Cela m'a donné envie de relire toutes les aventures du petit reporter. Dans le monde entier, son travail est très apprécié, avec raison. Tintin est un personnage auquel tout le monde peut s'identifier. En plus, il est complètement asexué, il n'a pas de vie amoureuse, il est comme un adolescent, un justicier. Il n'est pas perverti par les choses de l'amour ou de l'argent. Il est complètement pur. C'est mon héros. On est tous fasciné par la pureté (rires) !* » (Illustration : comme Tintin, Étienne Daho a eu des problèmes avec la police !). Outre-Atlantique, interrogé par le média IGN (anciennement Imagine Games Network et officiellement IGN Entertainment), l'acteur Mads Mikkelsen (ci-contre) – qui joue dans le cinquième opus d'*Indiana Jones* (*Indiana Jones et le Cadran de la destinée*) – a révélé avoir une importante collection de bandes dessinées, et sa série préférée est Tintin, dont il possède plusieurs éditions originales dont il ne se séparerait jamais !

Tintin sur France Culture…

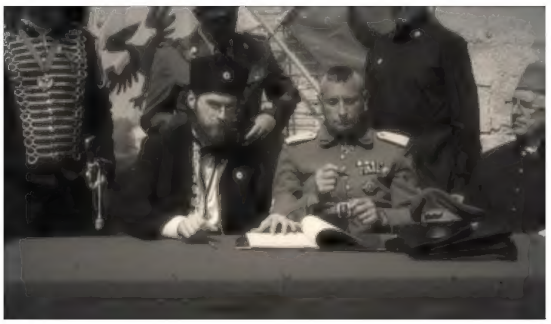
Depuis 2018, Tintin*imaginatio,* France Culture, la Comédie-Française et l'Orchestre National de France proposent *Les Aventures de Tintin* en feuilletons radiophoniques habilement adaptés par Katell Guillou et réalisés par Benjamin Abitan. Après *Le Lotus bleu*, *Les Cigares du pharaon*, *Le Temple du Soleil*, *Les Bijoux de la Castafiore* et *Les 7 Boules de cristal*, c'est au tour du *Secret de la Licorne*. Les podcasts des *Aventures de Tintin* sont disponibles gratuitement en ligne et sur l'application Radio France. *Le Secret de la Licorne* sera diffusé à l'antenne du 28 août au 1er septembre, de 20 h 30 à 21 h. Rappelons qu'en mai 2022, Tintin*imaginatio* avait annoncé un concert-fiction autour de *Tintin au Tibet* avec France Culture le 17 mars 2023, en public, au studio 104 de la Maison de la Radio à Paris. La date a été reportée au 17 novembre (*La Houppette* #14).

…Europe 1 et Radio Notre Dame

Diffusée sur Europe 1, *Au Cœur de l'Histoire* est une émission pour découvrir l'histoire de France et du monde présentée par l'historienne Virginie Girod. Les 14 et 15 juin, elle retraçait l'histoire d'Hergé dans un récit inédit en deux épisodes : « Hergé, l'histoire en bulles [1/2] » et « Hergé, l'histoire en bulles [2/2] ». Signalons également *Le Bloc-notes* de Gilles Brochard, spécial Hergé, sur Radio Notre Dame le 16 juin dernier : un entretien avec Maxime Dalle de *Raskar Kapac* et la citation de quelques ouvrages tintinophiles.

À la télévision syldave

Il ne s'agissait pas d'un traité de paix entre la Syldavie et la Bordurie mais d'un simple accord de cessez-le-feu qui a été signé au prieuré Saint-Maurice le 10 juin 2023 lors des rencontres tintinophiles de Senlis (*La Houppette* #15). Un court et excellent film d'actualité sur l'évènement, réalisé par Philippe Malouet, a été mis en ligne sur le site de la Télévision de Syldavie : « Accords de cessez-le feu syldavo-bordure à Senlis » (Les Tontons Cadreurs Productions). On retrouve plusieurs tintinophiles au générique ! Attention, certaines scènes peuvent « *heurter les spectateurs atrabilaires et gélotophobe* », prévient la production.



La Tribune de Klow

La Tribune de Klow

En Suisse, le quotidien *Le Temps* a décidé de clore tous les blogs implantés depuis 2015 sur sa plate-forme éditoriale (les articles mis en ligne jusqu'au 30 juin 2023 restent disponibles). *La Ligne de mire*, le blog de notre ami Michel Porret, passe donc à la trappe. Nul doute que l'historien tintinophile trouvera une manière de rebondir et de « *continuer d'exercer son activité d'humanisme critique, d'utopisme insurgé et de réflexion culturelle* ». Pour son dernier numéro, *La Ligne de mire* invite *La Tribune de Klow*, le « *quotidien indépendant d'opinion rigoureuse fondé en 1860 par Sirov Almazout* ». Espoir de la (très) jeune garde tintinophile, le rédacteur en chef de *La Tribune de Klow*, Arsène Doyonitch-Porretwitch, annonce en particulier la publication prochaine du *Pélican masqué*, une bande dessinée d'aventure signée Poda. Vivement !

La vie de Zhang Chongren

Le *Post Magazine* (Sunday *Morning Post,* Hong Kong) du 11 juin a publié un article titré « Tintin's real-life Chinese friend : how Hergé's art and life was influenced by artist Zhang Chongren » (mis en ligne sur le site *South China Morning Post* - SCMP). Il revient (en anglais) sur le lien entre « *le créateur du populaire petit reporter Tintin et un éminent artiste chinois, une rencontre de grands esprits.* » L'article est enrichi par plusieurs photos et surtout cinq dessins originaux de Samuel Porteous illustrant la vie de Tchang.

© Samuel Porteus 2023

La loupette

Tintin et la bande à Daho

Par Patrice Guérin

Chaque mois, Patrice Guérin met en perspective un sujet particulier du numéro. Ce mois-ci, l'interview d'Étienne Daho dans *Paris Match* (page 14) lui a donné l'envie d'évoquer quelques artistes tintinophiles.

Étienne Daho adore *Tintin*, *Alix*, *Corto Maltese* ou encore *Blake et Mortimer*. Plusieurs proches du parrain de la pop française partagent cette passion, en particulier pour les aventures du jeune reporter. Le regretté Jacno admirait Franquin et Hergé. Dans un livre d'entretiens avec Albert Algoud (*Itinéraire du dandy pop*, Le Rocher, 2006), il raconte que le père de Tintin avait accepté son invitation à une fête donnée à Bruxelles. *« J'écoute votre morceau* [Rectangle] *tous les matins, ça me met de très bonne humeur »*, lui aurait confié Hergé et, pour remercier Jacno, il lui offrit une planche originale dédicacée de *Tintin et les Picaros*.

Autre grande bédéphile, Lio emprunte son pseudonyme à la série *Barbarella* de Forest, et certaines de ses pochettes ont été joliment illustrées par Walter Minus ou Hugo Pratt. Sa chanson Comix Discomix (1980) multiplie les clins d'œil aux albums d'Hergé.

Thomas et surtout Jacques Dutronc sont également de vrais amateurs de *Tintin*. Le nom du héros à la houppe est mentionné dans *Comme un manouche sans guitare* (de Dutronc fils) et dans *Le Testamour* (du père). Dans le décor de scène de leur tournée en duo, en 2022, ils avaient placé bien en vue un exemplaire des *Cigares du Pharaon* et la fusée à carreaux reproduite sur une plaque émaillée.

Jacques Dutronc relit sa collection tous les ans : *« je redécouvre sans cesse de nouveaux détails, des blagues, j'apprends des anecdotes sur Hergé et Jacobs. Au départ, ce sont les dessins qui m'ont plu, et puis y avait pas de gonzesses, les histoires d'amour me faisaient tellement chier quand j'étais nain... »* (*L'Express*, 2003).

La bande à Daho n'est pas tout à fait complète sans Brigitte Fontaine. Benoît Mouchart, auteur d'une biographie de la chanteuse (au Castor astral), me fait remarquer que *« Brigitte cite le nom de Tintin dans* Patriarcat, *évoque les bijoux* "oubliés" *par la Castafiore dans* La Femme à barbe, *rappelle que* "Tryphon Tournesol est un zouave" *dans* L'Europe *et commence une de ses* Nouvelles de l'exil *par :* "Je suis plus vieux que Tintin et plus jeune que Lear", *entre autres... »*

Des statuettes des Dupondt en tenue de bain trônent dans l'appartement parisien de Brigitte Fontaine. *« C'est Jacques* [Higelin] *qui me les avait offerts pour Noël »*, racontait-elle récemment dans *Côté Club*, sur France Inter. *« Je les aime. Mais celui que je préfère, c'est Tournesol. »*

Lire la fin et les crédits photos page suivante.

La loupette

Et pour terminer sur une note estivale, voici deux photos de Françoise Hardy lisant *Tintin au pays de l'or noir*, sur la plage de Cannes, en 1964. Très bel été à toutes et à tous !

Illustrations : page 17, Lio en couverture du journal *Tintin* du 12 juin 1981 ; la tournée *Dutronc & Dutronc*, 2022 (© Fabian Braeckman) ; les Dupondt de Brigitte Fontaine (© Benoît Mouchart). Ci-dessus, Françoise Hardy à Cannes (© Dalmas/Sipa).
Un grand merci à Benoît Mouchart pour sa photo et ses informations.

Profitons-en pour signaler que Patrice Guérin collabore depuis quelques semaines à beile.fr, un nouveau site dédié à la bande dessinée de collection. Notre ami y intervient comme rédacteur de la rubrique « Actualités » et a déjà signé plusieurs articles : « Un petit record pour Tintin en Amérique », « Les deux premières couvertures de Tintin en Amérique », « Tintin sera-t-il reçu par le roi ? », « L'histoire des éditions Casterman en 400 pages », « Ludwig Schuurman a percé les secrets de L'Île Noire » et « 80 bougies pour Tryphon Tournesol ». Les actualités sont en accès directs avec les liens mais il faudra ouvrir un compte pour accéder au reste des contenus (ci-dessous le site de beile.fr ouvert avec le compte du rédacteur de *La Houppette*…).

Pan sur la Houppette !

« *Après un "*appel d'offre*" douteux, le parquet national financier ouvrira-t-il une enquête préliminaire contre la direction de la* Houppette ? » se demande Hervé ! Nous plaidons coupable pour blanchiment de « s ». Paul nous signale que cela fait quand même un peu plus de 15 ans que la librairie Amazonie BD accueille le public rue Antoine Vollon dans le 12e arrondissement parisien. C'est le site d'Amazonie BD qui fête ses 15 ans, la boutique, elle, est ouverte depuis 1999 ! Enfin, Jacques s'interroge sur l'état de la mémoire du rédacteur de *La Houppette* ! En effet, la photo du petit Georges Remi, « *inédite à notre connaissance* », n'était pas du tout inédite : elle a été publiée par Philippe Goddin page 30 de sa biographie *Hergé, lignes de vie* (Moulinsart, 2007). On offrira une bonne bière au président et au vice-président des ADH !

Fictions hergéesques

Au pays de Salman ben Salman

Par Pierre Fresnault-Deruelle

Pour *La Houppette*, Pierre Fresnault-Deruelle s'amuse avec l'œuvre d'Hergé…

Ces deux bédouins, qui viennent de compisser un nid de scorpions, s'acharnent, non sans joie, à en disperser les restes. Mais, les horribles bestioles se carapatent. Ces hommes, qui viennent de retrouver leur terre natale après être passés par une formation littéraire accélérée à la Sorbonne, sont rejoints par le souvenir de leurs cours sur la poésie symboliste. Un vers de Mallarmé, en effet, leur tourne dans l'esprit, dont ils ne savent plus le contour exact. Mais le lecteur, peut-être, va-t-il pouvoir les aider ? Leur faut-il dire : « Jamais un coup de dés n'abolira le hasard » ? (ce qui a beaucoup de sens mais, ici, peu de signification) ou bien, le contexte les faisant hésiter : « jamais un coup de fouet n'amollira le bazar » ? (ce qui n'est pas sans signification, mais qui a bien peu de sens). On subodore que les « décolonialistes » *woke* feraient vite tout un plat de ce qui précède… n'était que ces gens-là n'ont sans doute jamais lu *Les Cigares du Pharaon*… Illustration : *Cigares,* 16, C2 (détail).

© Hergé/Tintin*imaginatio* 2023

la hOuppette libérée"

Rédaction : Olivier Roche – Corrections : Sophie Roche. Logo et titraille : Azerty
Merci à tt.info, Patrice Guérin et à tous nos informateurs !
Les images sont © Hergé/Tintin*imaginatio* 2023 ou © DR

Pour s'abonner à *La Houppette libérée* :
la_houppette@yahoo.com